

Mittwoch 27.8.2014 12.15 Uhr Elisabethenkirche

---

**Ligeti minimal** Susanne Böke-Kern, Orgel

---

|  |  |
|--|--|
| <b>J.S. Bach</b><br>1685 – 1750        | unser Herr zum Jordan kam BWV 684                      |
| <b>Olivier Messiaen</b><br>1908 – 1992 | La Source de Vie<br>aus dem "Livre du Saint Sacrement" |
| <b>György Ligeti</b><br>1923 – 2006    | zwei Etüden<br>2. Coulée<br>1. Harmonies               |
| <b>Philip Glass</b><br>*1937           | Dance 2  |



## Susanne Böke-Kern

in Basel geboren und aufgewachsen, studierte Orgel und Klavier in Basel, Paris und Zürich u.a. bei Guy Bovet, Jean Langlais, Erna Ronca. Dem Studium in Basel, das sie mit dem Lehr- und Konzertdiplom abschloss, folgten zwei Studienjahre in Paris bei Marie-Louise und Jean Langlais, wo sie sich in die französische Romantik - insbesondere das Werk César Francks - vertiefte.

Die beiden Tasteninstrumente eröffneten ihr ein breites Wirkungsfeld:

Sie spielt in Konzerten, Gottesdiensten, Hochzeiten oder zu weltlichen Festen und Privatanlässen aller Art und unterrichtet ausserdem eine Klavierklasse. Mit der Offenen Kirche Elisabethen Basel, verbinden sie die ersten zehn Jahre als Citykirche (1994-2004) als deren Hausorganistin an der Merklin Orgel. In dieser stimmungsvollen, neugotischen Kirche mit sehr viel Hall, wurden zahlreiche Projekte zum Leben erweckt, unter anderem die Konzerte des Mondnacht Ensembles. Seit 2014 hat sie erneut den Posten als Hausorganistin von Nicola Cittadin übernommen. Tonträger: Radioaufnahmen u.a. die „Variationen über ein Rezitativ“ von Arnold Schönberg.

CD „missa digitalis“, mit Kompositionen von Schweizer Komponisten für Orgel und Tonband, alternierend zu Messiaens „L'Ascension“. Erschienen beim Schweizerischen Tonkünstlerverein.