

Reger Reger

URSULA GSCHWIND

Orgelfestival.

Max Reger (1873–1916) war ein Vielschreiber. Nicht nur entsprangen seiner Feder unzählige Kompositionen, sondern auch das Briefeschreiben lag ihm am Herzen. Einer seiner Adressaten war der Organist Karl Straube, der 1903 Regers Choralphantasie «Eine feste Burg ist unser Gott» an der Orgel im Basler Münster aufführte. Wagners «Parsifal» inspirierte Reger als Junge, er wurde Dirigent und Kompositionslehrer in Leipzig. Bei Veranstaltern setzte er sich erfolgreich für sein Schaffen ein, so dass man seine Werke zu Lebzeiten oft in den Konzertsälen hören konnte. Aufgrund von Überlastung durch sein immenses Arbeitspensum erlitt er immer wieder Zusammenbrüche, auch war er allerlei Genussmitteln nicht abgeneigt. Im Alter von 43 Jahren erlag er einem Herzstillstand.

Regers Oeuvre umfasst symphonische Werke, Kammermusik, Chorsätze und Orgelmusik. Bis heute scheiden sich die Geister: den einen gilt sein Schaffen wenig, für die anderen zählt er zu den Grossen seines Fachs. Die musikalische Sprache erinnert an Brahms, hoch romantisch geballt, die ausbricht, sich verflüchtigt und neue Wege beschreitet. Auf den Konzertpodien setzt sich heute, abgesehen von einzelnen Chorwerken, bedauerlicherweise nur die Orgelmusik durch.

Zum 100. Todestag Regers treten u.a. Mitglieder des Vereins Konzertveranstaltende OrganistInnen Basel (KVOB) auf und würdigen ihn mit einem Orgelfestival. Nebst dem Instrument im Basler Münster werden viele weitere Kirchenorgeln sowie Aufnahmen für mechanische Orgel auf Musikrollen im Musikautomatenmuseum in Seewen zu hören sein. Den Auftakt des Festivals macht das Sinfonieorchester Basel, in dessen Bruckner-Zyklus Andreas Liebig Orgelmusik von Max Reger spielt.

2. Basler Orgelfestival: Mi 31.8. bis So 11.9., div. Zeiten, www.orgel-basel.ch

Kirchen: Münster, Anton, Clara, Heiliggeist, Marien, Elisabethen, Arlesheim, Paulus, Joseph

Sonderschau «Der letzte Romantiker? Max Reger und die Welte-Philharmonie-Orgel»: bis So 20.11., Musikautomatenmuseum, Seewen (Konzert am So 4.9., 17.30), www.musikautomaten.ch

Ausserdem: Chorwerke von Max Reger: Do 29.9., 19.30, Martinskirche Basel. Mit Christoph Prégardien, Camerata Vocale Freiburg und Kammerorchester Basel, www.kammerorchesterbasel.ch

Programmzeitung

Kultur

im Raum Basel

September 2016 | Nr. 320

CHF 8.40 | EUR 8.00

unabhängig & vielseitig seit 1987