



duftend

Dienstag 26.8.2014 19.30 Uhr Predigerkirche

## Flammende Rose

Beatrice Voellmy, Sopran, Claudia Weissbarth, Traversflöte  
Daniel Rosin, Barockcello, Christoph Kaufmann, Orgel

**Georg Friedrich Händel**  
1685 – 1759

„Süsser Blumen Ambraflocken“, HWV 204  
aus „Neun deutsche Arien“

**Johann Christian Bach**  
1735 – 1782

Sonata in D-Dur, op. 16/1  
Allegro assai – Andante grazioso

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

Canzona in d, BWV 588

Aria „Komm in mein Herzenshaus“  
aus „Ein feste Burg ...“, BWV 80

Suite III in C, BWV 1009  
Prélude, Allemande, Courante

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
1714 – 1788

Hamburger Sonate in G-Dur, Wq 133  
Allegretto – Rondo Presto

**Georg Friedrich Händel**

„In den angenehmen Büschen“, HWV 209  
aus „Neun deutsche Arien“

**Johann Sebastian Bach**

Suite Nr.V c-moll, BWV 1011  
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande –  
Gavotte I/II – Gigue

**Georg Friedrich Händel**

„Flammende Rose, Zierde der Erden“, HWV 210  
aus „Neun deutsche Arien“



## Beatrice Voellmy

geboren und aufgewachsen in Zürich, begann sie ihre musikalische Ausbildung auf der Violine bei Herbert Scherz in Luzern.

Diplom als Lied- und Oratoriensängerin an der Musikakademie Basel bei Prof. Kurt Widmer.

Meisterkurse bei Juliette Bise, Edith Mathis und Hans-Joachim Beyer. Sängerschaftliche Körperdispositionskurse bei Burga Schwarzbach in Basel und Luzern.

Weitere Studien am Conservatoire de Genève unter der Führung von Ursula Buckel. Abschluss mit Konzertdiplom. CD Aufnahme „Hör mein Bitten“ von Mendelssohn unter dem Dirigenten Michel Corboz in Lausanne. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Beatrice Voellmy ist Mitglied des Mondnacht-Ensemble in Basel.

Seit dem Jahre 2009 arbeitet sie mit dem New Sagittarius Consort Zürich zusammen.

Der Flötist, Komponist und Dirigent Hans-Martin Linde hat ihr 2008 vier Lieder gewidmet.

2013 Aufnahme der „Canti Elegiaci“ des Basler Komponisten Balz Trümpy.

2013 sang sie die Uraufführung „Strahlung ist leichter als Licht“. Von Hans Martin Linde.

Schwerpunkt ihres Repertoires bilden die Werke der Barockzeit und der Zeitgenössischen Musik. Beatrice Voellmy betreut eine Gesangsklasse in Baselland.

[www.beatricevoellmy.com](http://www.beatricevoellmy.com)



## Claudia Weissbarth

Die Flötistin Claudia Weissbarth studierte am Konservatorium Zürich zunächst Querflöte. Es folgten seit 1999 Studien für Traversflöte und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis bei Oskar Peter und seit 2008 bei Prof. Liza Beznosiuk in London (Royal Academy of Music). Zudem absolvierte sie noch ein Studium der Musikwissenschaft an der Universität Basel. Sie spielt u.a. mit dem Kammerorchester Basel (Tourenen mit Cecilia Bartoli) und am Opernhaus Zürich im Barockorchester „La Scintilla“ und in der „Chapelle ancienne“ und pflegt Kammermusik u.a. mit dem Trio Barock auf historischen Instrumenten. Mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, dokumentieren zahlreiche Rundfunkmitschnitte ihre Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin. Ihre Konzerttätigkeit führte sie bereits durch viele europäische Länder; nach Abu Dhabi und 2011 nach China, wo sie auch Meisterkurse u.a. für Traversflöte gab.

[www.claudiaeissbarth.com](http://www.claudiaeissbarth.com)