

Sonntag 7.9.2014 18.00 Uhr Peterskirche

Goldberg-Variationen

Babette Mondry, Orgel

Johann Sebastian Bach

Pièce d'orgue, BWV 572

Vivement – Gravement – Lentement

Goldberg-Variationen, BWV 988

Aria mit verschiedenen Veränderungen

(Clavierübung IV. Teil)

Auswahl der 30 Variationen:

Aria

Var. 1 a 1 Clav.

Var. 2 a 1 Clav.

Var. 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono

Var. 4 a 1 Clav.

Var. 5 a 1 ovvero 2 Clav.

Var. 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda

Var. 7 a 1 ovvero 2 Clav. al tempo di Giga

Var. 9 a 1 Clav. Canone alla Terza

Var. 10 a 1 Clav. Fughetta

Var. 11 a 2 Clav.

Var. 12 Canone alla Quarta

Var. 13 a 2 Clav.

Var. 14 a 2 Clav.

Var. 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta

Var. 16 a 1 Clav. Ouverture

Var. 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta

Var. 19 a 1 Clav.

Var. 20 a 2 Clav.

Var. 21 Canone alla Settima

Var. 22 a 1 Clav. Alla breve

Var. 23 a 2 Clav.

Var. 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava

Var. 25 a 2 Clav.

Var. 27 a 2 Clav. Canone alla Nona

Var. 28. a 1 ovvero 2 Clav.

Var. 30 a 1 Clav. Quodlibet

Aria



Babette Mondry

ist als Organistin in Soloprogrammen, in Kammermusikformationen und für Orgelparts in sinfonischen Chor- und Orchesterwerken gefragt.

studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hannover und an der Musikhochschule der Stadt Basel in der Orgel-Konzertklasse von Guy Bovet. Kurse bei Montserrat Torrent, Harald Vogel, Gerd Zacher, Marie-Claire Alain. 1996 Finalistin am Bachwettbewerb Luzern. Radio- und CD-Aufnahmen, darunter die Ersteinpielung der Orgelwerke von Olivier Alain und die CD „Puer natus in Bethlehem“.

Konzerte an Festivals und renommierten Konzertreihen wie Toulouse les Orgues, dem Festival d'Orgue Baroque de Guibray, in der Minato Mirai Hall Yokohama, dem Festival internationale di musica organistica Magadino u.a., am Zürcher Grossmünster und an den Kathedralorgeln in Genf, Bern und Riga und Haarlem. Konzertreisen führten sie an historische Orgeln in Brasilien. Zusammen mit Solisten wie Andreas Scholl, Nuria Rial, Maria Cristina Kiehr, Arianna Savall, Maya Boog, Eva Oertle, Ursula Holliger und Kyoshi Kasai hat sie Programme gestaltet und bei Capriccio Basel, der basel sinfonietta, dem Sinfonieorchester Basel, dem Collegium Musicum Basel und dem Basler Gesangverein gespielt.

Komponistinnen und Komponisten wie Helena Winkelmann, Cécile Maurel und Thomas Leininger haben neue Werke für sie geschrieben.

Als Organistin ist sie seit 1999 an der Johann Andreas Silbermann/Lhôte-Organ der Basler Altstadtkirche St. Peter tätig, betreut dort u.a. die Universitätsgottesdienste und leitet eine vielfältig gestaltete Konzertreihe.