



KONZERTHINWEIS

17.09.2016 / 12.05h
Andreas Liebig
(Münsterorganist Basel)
Familienkonzert:
Don Quichotte von Guy Bovet
(zum 400. Todestag von Cervantes)



2. Basler Orgelfestival 2016

MAX REGER (1873 – 1916)

„Ein feste Burg ...“

Orgelkonzert im Rahmen der

„Orgelmusik über Mittag“

Nicoleta PARASCHIVESCU

Münster

Samstag, 3. September 2016 / 12:05

Münster
Rittergasse/Münsterplatz, 4001 Basel

PROGRAMM

Otto Barblân
1860 - 1943

Andante mit Variationen op. 1 (1887)
Meinem Lehrer Herrn Prof. Dr. I. Faisst in dankbarer Verehrung gewidmet.

Joh. Seb. Bach
1685 - 1750

Choralbearbeitung über
„Eine feste Burg ist unser Gott“
BWV 720

Max Reger
1873 - 1916

Phantasie über den Choral
„Eine feste Burg ist unser Gott“ op. 27
(1898)
Seinem lieben Freunde Karl Straube



Nicoleta Paraschivescu unterrichtet Orgel an der Musik-Akademie Basel (AMS) und ist Organistin an der Kirche St. Theodor in Basel (Kern-Organ, 1984). Sie ist Preisträgerin 2016 der hibou-Stiftung und promovierte 2015 an der Universität Leiden (NL) über „Die Partimenti von Giovanni Paiselli: Ansätze zu ihrem Verständnis“. Sie ist ehemalige Rotary International-Stipendiatin und Preisträgerin des internationalen Wettbewerbes Prix Joseph Bossard 2010 (Bellelay), bei dem sie auch mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde: Orgel studierte sie an der Musikhochschule Gheorge Dima in Vluj-Napoca (Klausenburg) bei Ursula Philippi. Danach erweiterte sie ihre Ausbildung mit einem Studium und Diplom in Alter Musik an der Schola Cantorum Basiliensis in den Fächern Orgel bei Jean-Claude Zehnder und Cembalo bei Andrea Marcon. An der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart schloss sie ihr Künstlerisches Aufbaustudium bei Prof. Jon Lauvik erfolgreich ab. Weitere musikalische Impulse erhielt sie von Enrico Baiano in Neapel. Konzerte führten sie in verschiedene Länder Europas und an renommierte Festivals. Sie ist Leiterin des Ensembles La Floridiana, mit dem sie für das Label SONY bereits zwei CDs mit Welterst-Einspielungen der Haydn-Schülerin Marianne Martines (1744-1812) aufgenommen hat. Weitere CD-Aufnahmen für audite, Guild und Gallo. Ebenso kam es zu Co-Produktionen und Live-Mitschnitten ihrer Auftritte über SRF, Radio Catalunya, Radio Romania Muzical und RTBFMusiq3.