

# MAX REGER

## 1873 – 1916

**und die  
Welte-  
Philharmonie**

**oder wie die  
Organisten damals  
Reger gespielt  
haben ...**



**Sonntag,  
4. September 2016  
17.30h**

Veranstaltung im  
Museum für Musikautomaten  
in Seewen

Im Rahmen des  
Orgelfestivals Basel 2016  
Max Reger 1873 – 1916

Vom 31. August bis  
14. September 2016

### **Vorgeführt von David Rumsey**

Die originalen Reger-Rollen der Firma Welte von 1912 bis in die 1920er Jahre werden auf der Britannic-Orgel gespielt ...

dargestellt mit Erklärungen über die Besonderheiten der damaligen Spiel- und Registrierweise, sowie auch über die Welt der frühesten Orgel-Aufnahmen etc.

**David Rumsey** wurde in Sydney, Australien, geboren. Nach Studienabschluss am Konservatorium in Sydney (Norman Johnston) reiste er 1963 nach Europa, um seine Orgelstudien in Kopenhagen (Jørgen Ernst Hansen), Paris (Marie-Claire Alain) und Wien (Anton Heiller) fortzusetzen. 1966 kehrte er nach Australien zurück (Adelaide University) und baute ab 1969 in Sydney am dortigen Konservatorium seinen internationalen Ruf als Orgelpädagoge auf und unternahm ausgedehnte Reisen als Organist und Orgelsachverständiger. Zu dieser Zeit war er auch Organist des Sydney Symphony Orchester und spielte regelmäßig die Riesenorgeln im Rathaus und im Opernhaus. 1999 hat er seine Stelle als ordentlicher Professor an der „University of Sydney“ aufgegeben. Seit 2000 ist er in Basel wohnhaft. Er ist nun als Organist des Museums der Musikautomaten in Seewen (SO) tätig, wo er sich mit historischen Orgelaufnahmen beschäftigt. In diesem Zusammenhang ist er als Senior Researcher an der Hochschule der Künste Bern (HKB) mit dem *Wie von Geisterhand*-Projekt beschäftigt. Er ist jedoch auch auf anderen Gebieten der Orgelmusik aktiv: besonders interessiert er sich für mittelalterlichen Orgeln, ihrer Technologie und ihr Repertoire. Er ist seit 2004 Organist an der Herz-Jesu Kirche, Laufen (BL).



**MUSEUM FÜR  
MUSIKAUTOMATEN  
SEEWEN SO**  
Sammlung Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Das Museum für Musikautomaten Seewen SO beherbergt eine der weltweit grössten und bekanntesten Sammlungen von Schweizer Musikdosen, Plattenspieldosen, Uhren und Schmuck mit Musikwerk und anderen mechanischen Musikautomaten aus dem 18. Jahrhundert bis in die heutige Zeit.

Das Museum für Musikautomaten, ein Museum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, gilt als eines der beliebtesten Ausflugsziele in der Region Nordwestschweiz und im Schwarzbubenland. Es bietet ein abwechslungsreiches Jahresprogramm und attraktive kulturelle Anlässe. Der moderne Museumsbau orientiert sich an seiner geografischen Umgebung und nimmt in Farbe und Material den rauhen Gelbton des Jurakalks auf.

[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

Das Museum für Musikautomaten ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar:



**Samstag/Sonntag**

ab Grellingen Bahnhof

Linie  
116

stündlich von 10:56 – 17:56

**Täglich**

Ab Liestal Bahnhof

Ab Laufen Bahnhof

Linie  
111

stündlich xx:51 bis Haltestelle „**Seewen SO, Zelgli**“

Ab Seewen SO, **Zelgli**  
nach Basel

von dort 10-minütiger markierter Spaziergang  
stündlich xx.47 und xx.08 bis 20.08 Uhr

**Sonntag 4. September 2016, 17.30 Uhr  
Museum der Musikautomaten Seewen (SO)**



Dies ist ein Anlass des

**Vereins der Konzertveranstaltenden OrganistInnen Basels (KVOB)**

Zum 100. Todesjahr Max Regers veranstalten die **KVOB** ein grosses  
**Reger-Orgelfestival in Basel.**

Vom **31. August bis 14. September 2016** wird in etwa 15 Konzerten besonders das  
Orgelschaffen Regers präsentiert.

Weitere Informationen unter: [www.orgel-basel.ch](http://www.orgel-basel.ch)

**VORSCHAU**



**David Rumsey**  
spielt Reger in Seewen  
am  
**6. November 2016 um  
11.15 Uhr**