

2. Basler Orgelfestival 2016

MAX REGER (1873 – 1916)



Alexander Schmid, geboren in Augsburg/D, begann 1979 mit ersten Klavierschritten.

Von 1991 bis 1996 studierte er Kirchenmusik am Leopold Mozart Konservatorium in Augsburg. Ab 1997 bis 2001 studierte er im Rahmen eines Aufbaustudiums für Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis Orgel bei J.-C. Zehnder und Choral bei Luca Ricossa.

Seit Oktober 1999 ist er Kirchenmusiker an der St. Clara-Kirche in Basel. Seit August 2011 ist er Chorleiter in St. Peter & Paul, Allschwil.

Für den Kirchenmusikverband BS/BL ist er als Kantonaldirigent Ansprechpartner für die Belange der KirchenmusikerInnen. Seit Sommer 2003 ist er Delegierter des Kirchenmusikverbandes des Bistums Basel.

“BACH - auferstanden“

Alexander SCHMID, Orgel
Markgräfler Vokalisten
unter der Leitung von **Armin BÖCK**

Josephskirche

Mittwoch, 14. September 2016 / 19:30

Josephskirche – Amerbachstrasse 9, 4007 Basel
Haltestelle Bläsiring / Tram Nr. 8

PROGRAMM

Max Reger
1873-1916

- Präludium e-moll op. 59 (1901) für Orgel
- Choralkantate: *Meinem Jesum lass ich nicht* (1905)
für Solo-Sopran, gemischten Chor, Solo-Violine,
Solo-Bratsche und Orgel
 - Choralvorspiel aus op. 67 (1902) für Orgel
Nr. 49 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
 - Vier Marienlieder, op. 61e
für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung
 - Choralvorspiel aus op. 67
Nr. 39 „Vater unser im Himmelreich“
 - Aus „8 Geistliche Gesänge“ op. 138
Nr. 3 Nachtlid
Nr. 4 Unser lieben Frauen Traum
Nr. 6 Agnus Dei
Nr. 8 Wir glauben an einen Gott
 - Choralvorspiel aus op. 67
Nr. 48 „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“
 - Choralkantate:
„Auferstanden, auferstanden“ (op. posthum)
für Soloalt, gemischten Chor und Orgel
 - Phantasie und Fuge über BACH, op. 46 (1900)



Christiane Stolzenbach, Violine
Sara Castro-Barros, Viola

Johanna Schutzbach, Sopran
Christiane Schmeling, Alt

Markgräfler Vokalisten
unter der Leitung von Armin Boeck

Alexander Schmid, Orgel