

MuttENZ BL, Röm.-kath. Kirchengemeinde Johannes Maria Vianney Orgelbau Kuhn AG, Männedorf, 2020

I. Grand-Orgue	C - g ³	II. Positif (SW)	C - g ³
1. Montre	16'	1. Flûte harmonique	8'
2. Montre	8'	2. Quintaton	8'
3. Bourdon	8'	3. Salicional	8'
4. Viole de Gambe	8'	4. Voix céleste	8'
5. Prestant	4'	5. Prestant	4'
6. Flûte	4'	6. Quinte	2 ² / ₃ '
7. Nazard	2 ² / ₃ '	7. Flageolet	2'
8. Doublette	2'	8. Plein-jeu III	2'
9. Tierce	1 ³ / ₅ '	9. Cromorne	8'
10. Fourniture IV	1 ¹ / ₃ '	Tremblant	
11. Sifflet	1'		
12. Trompette	8'		
III. Récit (SW)	C - g ³	P. Pedal	C - f ¹
1. Bourdon	16'	1. Montre ②	16'
2. Cor de nuit ①	8'	2. Soubasse	16'
3. Flûte en bois	4'	3. Bourdon ③	16'
4. Cornet IV	4'	4. Quinte	10 ² / ₃ '
5. Hautbois	8'	5. Flûte ④	8'
6. Clarinette	8'	6. Violon	8'
(durchschlagend)		7. Ophicleide	16'
Tremblant		(nach Callinet)	
		8. Trompette	8'

① Verlängerung von Bourdon 16'

② Transmission aus I

③ Transmission aus III

④ Verlängerung von Soubasse 16'

Koppeln II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P, III-P super

Gemeinsamer Schweller für II. und III. Manual

Stimmtonhöhe 440 Hz bei 20°C, Stimmung leicht ungleichstufig

Balganlage: 3 gewichtsbelastete Magazinbälge

Winddruck: GO 80 mm WS, POS/REC 90 mm WS, PED 90 mm WS

1998 Pfeifen, 194 aus Holz, 1804 aus Metall

Tintinno (Zimbelstern, Krallenschalenglöckchen)

Carillon (Einbau-Celesta von Schiedmayer Celesta GmbH, Tonumfang 39 Töne (f' - g'''), Klangplatten mit Filzhämmern angeschlagen, spielbar im II. Manual)

Gehäuse: Eiche gebeizt und Fichte

Windladen: Schleifladen

Manualtraktur mechanisch, Pedaltraktur elektrisch

Registratur elektrisch

Setzeranlage mit 21 x 1000 Kombinationen

Disposition: Gunter Böhme, Hans-Peter Keller, Christoph Kaufmann

Mensurierung und Intonation: Gunter Böhme

Konstruktion und Projektleitung: Claude Lardon

Bauliche Massnahmen: Roberto Brunetti, BRUNETTI ARCHITEKTEN GmbH

Einweihungskonzert: Sonntag, 11. Oktober 2020